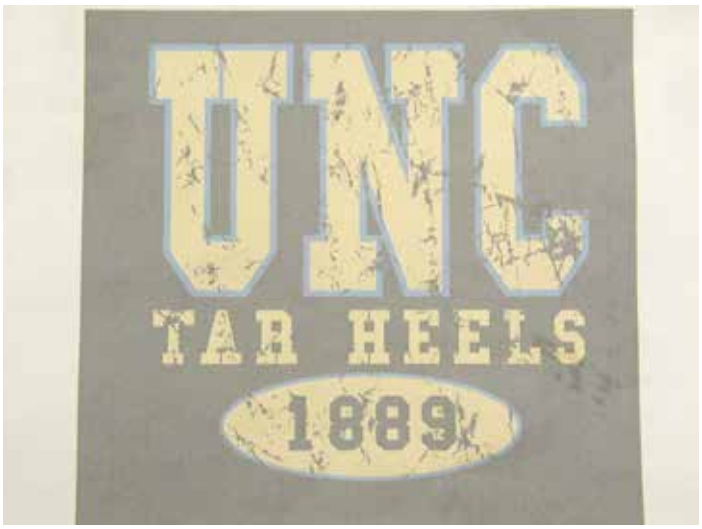
Zmyślne połączenie floku z drukiem

Artykuł napisał Charlie Taublieb



Rysunek 1

Technika flokowania może być dla sitodrukarzy dobrą drogą ku zaoferowaniu swoim Klientom „czegoś nowego". Połączmy flok z drukiem sitowym, a powstanie z tego coś bardzo wyjątkowego. Znam wielu ludzi, którzy specjalnie niszczą nadruki na t-shirtach, nadając im w ten sposób oryginalny wygląd. Chciałbym podsunąć im jeszcze inny pomysł. A mianowicie, stworzenie pozornie nieskończonego nadruku i wypełnienie pozostałych luk i niedociągnięć właśnie flokiem.

Za chwilkę opiszę krok po kroku jeden ze sposobów łączenia ze sobą technik flokowania i druku, dzięki któremu uzyskamy świetne efekty zarówno na białych, jak i kolorowych t-shirtach. W przypadku czarnych tkanin powinniśmy stosować technikę bezpośredniego flokowania, ale to temat, którym zajmiemy się w kolejnej mojej rozprawce.

Krok 1: Rozpoczynamy nadrukiem motywu na papierze za pomocą drukarki cyfrowej (rysunek 1). Na tym etapie kolory nie mają większego znaczenia, ponieważ w druku końcowym mogą wyglądać zupełnie inaczej.

Krok 2: Wykonujemy film-pozytyw (rysunek 2) wzoru dla potrzeb sitodruku.

Krok 3: Teraz przygotowujemy film-pozytyw miejsc motywu, na które później naniesiemy klej (rysunek 3). Miejsca te zostaną na odpowiednim etapie wypełnione flokiem.



Rysunek 2



Rysunek 3



Rysunek 4



Rysunek 5

Krok 4: Przygotowujemy pierwsze sito przeznaczone do druku farbami oraz drugie – do kleju (rysunek 4). Jako kleju, użyłem produktu o nazwie „Rutland Thermo-Line Clear".

Krok 5: Modyfikuję farbę sitodrukową przed jej użyciem dodając 50 procent opóźniacza. Robię to po to, by zbyt szybko nie wysychała.

Krok 6: Po zmieszaniu pasty z opóźniaczem farba powinna mieć taką konsystencję, aby podczas przeciągnięcia raklem swobodne przechodziła przez oczka siatki (rysunek 6).

Autor

Charlie Taublieb – doradca techniczny z ponad 30-letnim doświadczeniem w zakresie sitodruku. Jest członkiem amerykańskiej Academy of Screen Printing Technology i prelegentem wielu ważnych międzynarodowych konferencji oraz warsztatów. Jego publikacje ukazują się w czasopismach branżowych na całym świecie.

Kontakt z autorem artykułu:
drprint@aul.com, www.taubliebconsulting.com.



Rysunek 6



Rysunek 7



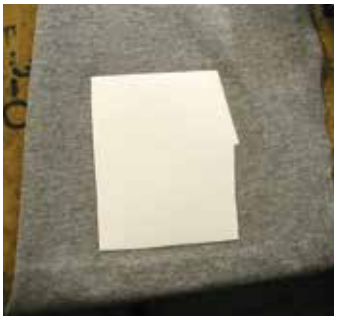
Rysunek 8



Rysunek 9



Rysunek 10



Rysunek 11



Rysunek 12

Krok 7: Farba powinna dobrze wniknąć w powierzchnię tekstylną. Rysunek numer 7 pokazuje nadruk na koszulce koloru szarego.

Krok 8: Teraz nanosimy klej na siatkę i przeciągamy raklem. Aby uzyskać wyższą nieprzeźroczystość zaleca się dodanie do kleju troszeczkę pasty drukarskiej o takim samym kolorze jak flok.

Krok 9: Proszę sprawdzić czy wszystkie dotychczasowe kroki wypadły pomyślne, czy klej został nadrukowany we właściwym miejscu. Jeśli tak, suszymy t-shirt w suszarce międzyoperacyjnej i jeszcze raz zadrukujmy klejem. Porządna warstwa kleju jest ważna, zagwarantuje nam lepszą przyczepność floku.

Krok 10: Teraz proszę przygotować papier z flokiem, najlepiej, aby był nieco większy od nadrukowanego motywu (rysunek 10) i rozgrzać prasę transferową do temperatury 175 stopni.

Krok 11: Proszę położyć papier na nadrukowanym wcześniej wzorze tak, aby włókna floku przylegały do warstwy tekstylnej. Następnie wgrzewać papier przez 20 sekund, a potem pozostawić do ostygnięcia.

Krok 12: I ostatnia już czynność, odrywamy papier (rysunek 12). Flok przykleił się tylko do warstwy, na której znajdował się klej, pozostały obszar jest od niego wolny. Nasze oryginalne zdobienie będące połączeniem druku i floku jest gotowe!

